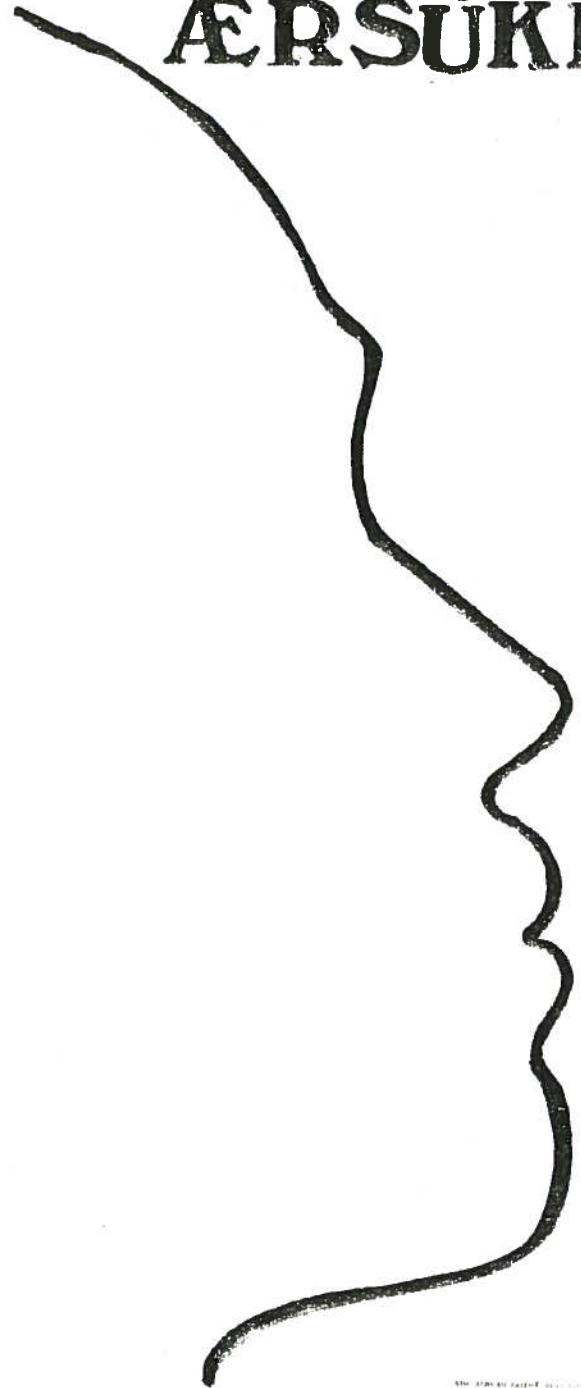


ÆRSÜKE 1/84



NYT LUPPOI YMMÄRTÄMINEN

- pääkirjoitus -

On helppo kirjoittaa. On helppo antaa kirjaimien valua paperille, sormien liikkua nappuloilla. On helppo kirjoittaa sanomatta mitään. Vielä vaivattomampaa on vetäytyä roolihaarniskaan, toistella stereotyyppioita, olla odotusten peili. Joskus kuitenkin on aika riisua naamiot ja paljastaa jotakin itsestään; ajatuksistaan ja tunteistaan, silläkin uhalla että haavoittuu.

Tämä aika on kummallisten vastakohtien ja kärjistysten aikaa; ristiriitoja haetaan ihmeellisiin yhteyksiin, outoihin kehyksiin. Mitä on olla nainen? Mitä on olla mies? Mitä on olla ihminen? Feminismi laulaa itseään suvaitsemattomuuden suohon. Se ei tarjoa todellista tasa-arvoa vaan naisen ylivaltaa. Feminismi kohottaa naisen kerubiksi kupoliin, ja samalla se polkee miessuvun siaksi läävään, sudeksi kellariin.

Suvaitsemattomuuden suossa rämpii William Blairkin. Soveltuvuuskokeiden psykologisten testien arvon kieltäessään hän tulee kieltäneeksi yleensä psykologisen tiedon sovellettavuuden.

Ei muuta sanottavaa tässä vaiheessa, kun suojelettavan talon hiiltävät hirret lohistuvat päälleni.

Pauliijikallio  
Kangaskatu 19  
40630 Jyväskylä 63

# RIPPAUS SEKSISEMINAARIA...

Tunneksin, jonotat, ohitseni kiillaa ihmisiä, väittävät olevansa lehdistä, pääsen lopulta soluttautumaan sisille. Ihmiset peittävät patjoilla vuoratun lattiaa. Mikä voisi ravistaa umeliasta eloamme, joku seminaariko?

Näyttelypöydän ympärille, kuin luonnostaan, syntyy tyhjiä aukko. Rohkeimmat ottavat tosin jo uhkeapovisen muovin kätteensä, kummastelevat, kääntävät sen ylösalaisin, löytävät reiän. Ilmassa poreilee pientä hilpeyttä, huoneen perällä pumpattu Nainen, huulet kutsuvasti raollaan... Barabarallaan mikrofonin kädessään-ohjelma äänitetään. (Olemmehan seuraamassa seminaarin jälkeläistä ja maskulaarin edeltäjä.)

Kello on yksi-ovek suljetaan. V. lo häikäisee silmiä, odotamme. Hikiänsä lehdistötillaisuustunnelman laukaisee tyyny: 'Osanks' joku käyttää diaprojektorita?'

Tyttö lausuu runon, eläytyy: 'Kauhis ratsastaja'

Minun kanssani sinulla olisi makeaa,  
kukaan ei ole välittänyt,  
kaikki tahtoisivat uudestaan,  
miksi sinä et edes yhtä kertaa?  
Voisit vähntää miten hyvänsä,  
olisit olevinani kuin paisti vartaassa,  
kuin mato koulussa, kuin kakku muotissa,  
elastinen, ihmeellinen, tyyntä,  
tai kiihkeä, ne jutut.  
Kumma kun se ei kiinnosta sinua?  
Olisin hupaisa Pafja joka laulaa.  
Tai: Köynnöskorvi, kiipeilevä, kyltymätön.  
Vene kuohuissa, Kauhis Ratsastaja.  
Kattoon ripustettu ankerias, alaston, ihava.  
Avattu Aukko, kieriskaleaä Ilon yö.  
Huokaava puu, kaksikielinen aini, silmät,  
söisin siun heli  
repisin siun hujalle, kynsisin siun verille,

-4-  
jättäisin rumat jäljet,  
tai olisin jättämättä.  
Mikset makaa minua?

-Arjo Tiainen -

Ensimmäisen varsinaisen alustuksen pitää Esa Sirola; hän muistelee aikoja, jolloin Bio Fantasian tuli elokuva 'Rakkauden kieli' ja jonot ulottuivat kauppatorille saakka. Hän näkee pornon seksuaalitiiteen kansankorkeakouluna, jonka kautta pojat sosiaalistuvat seksuaalisuuteen. Jossain vaiheessa matkalla maaseutuyhteiskunnasta teolliseen välittömän kosketus vaihtui katsekontaktiin. Bordelli oli jo manufaktuuri puhumattakaan videoista, missä vain silmä koskettaa. Menetäkö kyvyn haistella, maistella, koskettaa. Sironen puhuu myös seksuaalisuuden kielestä. Pornokeskustelu käydään miesten ehdoilla, naisilla ei ole siihen kieltä.

Hönnö kolme diaa. Toisessa nainen pitkällä, miestä vain navasta alaspäin, värit räikeät. Kasvoton mies mahdollistaa kuulemasamaistumisen. Kolmannessa kuvassa on... ja lämpöä. Joku väittää kuvaa pehmoiluksi ja kaipaa terapeutista, aggressiot sallivaakin pornoa.

Sara Heinämaa astuu eteen, salamat välähtelevät. Hän puhuu Sartrestä ja naisen seksuaalisuudesta. Herää seksuaalitekniikan keskustelu naisen orgasmista: onko yhdyntä vain miehelle tyydyttävää?

Lippusalko huojuuskeli ylioppilastalon takapihalla Sinisenä Hetkenä, kun Kai Linnilä tuli suojensa mukaan paikkaamaan Donneria ja Kylätarkua ja edustamaan sitä keski-ikäistä miestä, joka voisi olla Saran isä, hänen äitinsä pettäjä tai Saran iskiä. Hän luottaa kirjallisuuteen panikiassa olevan keski-ikäisen miehen kuvaajana. Juha Nummisen kirjassa tosin puhuvat vain ekonomit. Aldistuneet miehet eivät kestä aikakauslehtien umailua. Heidän seksuaalisuutensa tulee suorituskeskeiseksi. Sama paistaa nuoristakin, iloinen laboratoriotyökentely on unohtunut. Kiellemättä ystäväni, viisitoistavuotias suomalainen Mies luokittelee 'akat' A1-B3 ja kerää nimiä osoitekirjaan. Entäs se Rakkaus?

Monimutkaisten sattumien, joita ei kelly tulla selittämisen, kautta olemme saaneet kuulla vuoden -84 pääsykokeiden soveltuvuustestit. Koska vanhemmilla opiskelijoilla ei ole ollut mahdollisuutta testata soveltuvuuttaan tarjoutuu samalla loiskava kilaisuus tutkia oletko valinnut oikean alan vai olisiko sinusta silttenkin enemmän hyötyä jollain muulla alalla, esim. aseroliina tai peräti vain assistenttina, johon helpaa kuka ta-hanna. Testeihin kuuluu mukaan myös skoorausohjeet, jotka julkaisemme mahdollistamme myös itsestestauksen. Tutkintues-samme psykologian laitoksen tietokoneen tiedostoon printtasi päättämme myös jonkun epämieluisen teoriataustan josta emme valittavasti ymmärtäneet mitään, mutta liittämme sen loppuun sinä toivossa, että joku kirkasotsainen ja silinsilmäinen tutkijanaiku saisi siitä toikun.

Testiosio

hakijan tausta

- 1) Käytöksessän on käytetty hyväksi stimulaatiomenetelmiä, kuten esim. Alalahdan "Äidin armahainen". kyllä - (3 pist.)  
ei - (0 pist.)
- 2) Vanhemmillani on kesämökki ja asuntovaunu. kyllä - (3 pist.)  
ei - (1 piste)
- 3) Lupa olla käyttämättä YTHS:n mielen-terveyspalveluja. kyllä - (3 pist.)  
ei - (-1 pist.)
- 4) Tarkoitukset pyhittävät keinot. (tällaisiin kohtiin puuttuvat valittavasti pisteytysohjeet) kyllä -  
ei -  
en tiedä -
- 5) Mitäni ja isäni eivät ole kertoneet mitään maailman pohuudesta ja sodista. kyllä - (3 pist.)  
ei - (0 pist.)

Testiin on kuulunut myös osio, joka on valittavasti jo pääsyt vuotamaan lehdistöön, joten se luultavasti poistetaan syksyyn pääsykokeista. Osion nimi on "ethän vain tietämättäsi ole huumeiden käyttäjä". Kriteereinä on käytetty: tukan pituutta, vaihto-oppilasyuotta USA:ssa, soittamista rock-yhtyeessä, tupakan polttoa, siviilipalvelusmiehiliiton jäsenyyttä, nykyistä kou-lumenestystä tai Zappan ja Hendrixin kuuntelua pienennetyssä huo-neessa. Jos olet poika pidätkö kauniita poista, jos tyttö, pidätkö kauniita tyttöistä. Jokaisesta myöntävästä vastauksesta saa kuitenkin yhden miinuspisteen.

opintojen suunnittelu

Jokaisen opiskelijan tulisi tehdä alustava opintosuunnitelma valmistusajatauluineen jo ennen pääsykokeita. Koska opiskelu on kallista yhteiskunnalle on tärkeää karsia "liikkeet yst" pois putkesta.

- 1) Olen jo suorittanut tilastotieteen peruskurssin tai jopa approbatur arvossaan. kyllä - (3 pist.)  
ei - (0 pist.)

- 2) Aloitan mielelläni graduopintoni a) 2. vuoden koulutus (5 pist.)  
b) 3. vuoden aikana (2 pist.)  
c) vasta 4. vuonna (-2 pist.)
- 3) Kenttäharjoittelu on psykologian opinnoissa a) välttämätöntä  
(kohta a) -3 pist., kohta b) -1 pist. b) tarpeellinen  
kohta c) 1 piste, kohta d) 3 pist. c) turhauttavaa  
d) hidastaa valitsemista tilkoja
- 4) Psykologia on tiede, joka mittaa objektiivisia käyttäytymisen variaabeleja. Sillä ei ole mitään tekemistä subjektiivisen kokemisen tai kokemuksen kanssa. kyllä - (3 pist.)  
ei - (0 pist.)
- 4) Minulla on joskus tunne, että selkäni takana puhutetaan jotain salamyhkäistä, jolla heikennetään asemiani ti-tämättä. (paranoidisuus-aste) kyllä - (-3 pist.)  
ei - (3 pist.)

Testiin kuuluu myös projektiivinen osio, jossa on MAD:n ensimäinen taulu, jota emme valittavasti voi julkaisua tehtiin-riialin salassapysymisen vuoksi. (se, että tällä tehtiin julkaisun on aivan eri asia eikä millään tavalla sidoksissa ko. periaatteeseen kuten huomaatte). Kuitenkin MAD-kuva esittää poika ja viulun. Julkaisemme kertomuksen, jolla saa täydet pisteet osiosta. Kertomus kuvastaa kertojan persoonallisuuden kypsyyttä ja tulkittelu vaadittavaa tervettä kunnianhimoa.

\* Poika istuu komean viulun edessä. Hän ei haluaisi soittaa, eikä ymmärrä miksi pitäisi oppia soittamaan kun olisi kiva mag pe-lata kaverien kanssa sohlyä tai hurvitella muuton mein. Sitten tulee ja kiskoo pojan harjoitella utterasti, onhan hän taito- ja eteen piin pyrkivä poika, jolla on loistava tulevaisuus edessään. Poika ymmärtää nyt, että sitti tietää kaikenkin kaikki asiat paremmin ja hän itse asiassa haluaakin soittaa. Toi-n alkaa harjoitella, huoneesta tulee Suomen paras viulisti ja lohtien musiikkitarvokelijat "hinnostavat" hänet vuoden kynäki, mi-ne kiirri jopa ulkomaille asti".

Pisteytys

Alalle soveltuvan henkilön on sovellettava vähintään 20 pistettä, jos hakijoissa ei ole tarpeeksi sovel-lua-ainesta voidaan pisterajan laskua enintään 15 pi-steseen tutkia-sinkeen siltä oleennaisesti läpääntä.

Teoriantausta

sovel-  
tuvat

**PAHIOPIKKEILIJÄ (yli 20 pist.)**  
 -saa 18hns tyydet pisteet  
 -kyky havaita objektiivisesti  
 ympäristön tosiasioita  
 -ei kysele liikaa, ei kapinoi  
 -valmistuu nopeasti, onso Akate-  
 mian apurahaa

**ALISUORITTAJA (15-20 pist.)**  
 -luultavasti työttökodista  
 tai lastadiolaisluoelta  
 -on koulutettavissa, taipui-  
 sa luonne, sopii AVO:on,  
 ei tutkijaksi  
 -ns. marginaalialainesta

ei sovel-  
tuvat

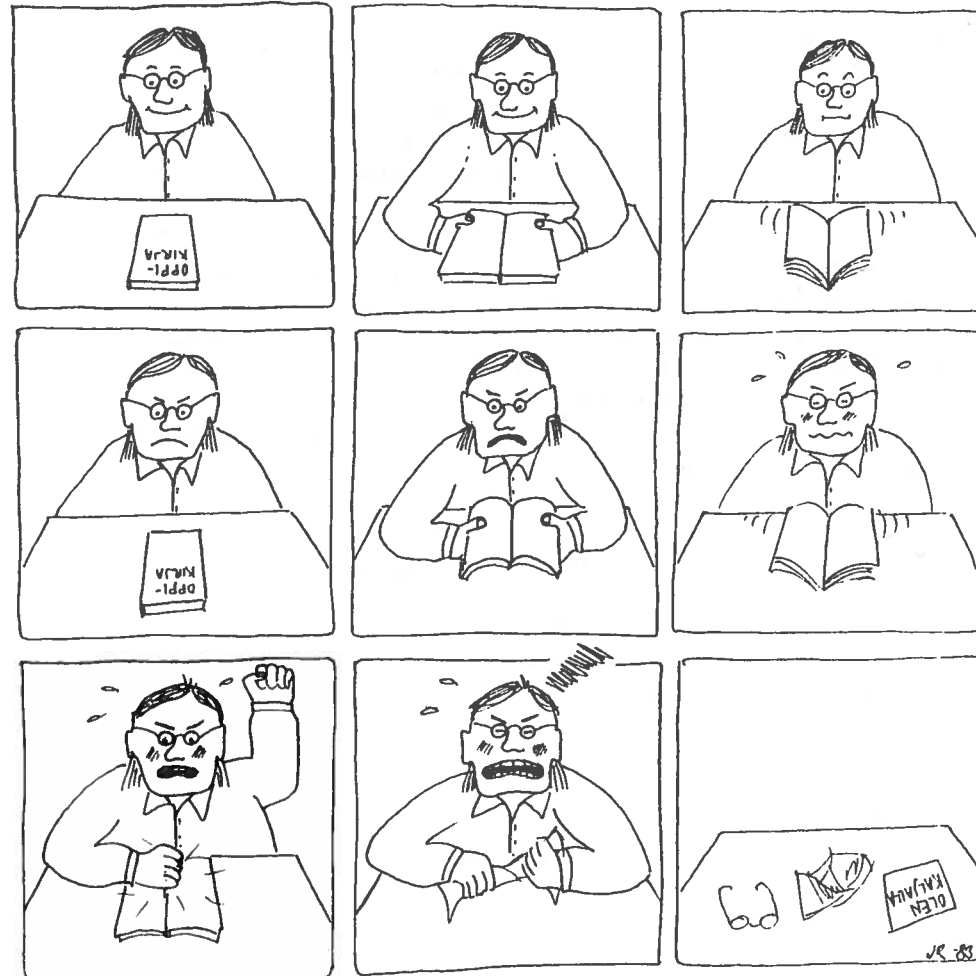
**TIHEHILIPFARI (0-5 pist.)**  
 -hidas opiskelija  
 -haluaa kenttöle, on kiinno-  
 sunut kliinisestä työstä  
 -omantien (ei positiivista)

**HURVITTELIJA (-6-5 pist.)**  
 -alhainen selviytymismoti-  
 vatio, myös hidas  
 -sikäilisi Stimuluaen pik-  
 kuilussa regressiohuma-  
 lassa, käyttää YTHS:n mie-  
 lenterveyspalveluja

LÄHDELUETTELO:

- Alahuhta, Eila: Vidin armohainen  
 Carnovic, Dale: Miten saan ystäviä, menestystä ja vaikutus-  
 valtaa  
 Garcia Marquez, Gabriel: Pelon hetki  
 Kalevala: Runot 33: 1-98, 43: 305-434. Ed. Lönnrot, Elias  
 Pöytäkirja: 59:n maanpuolustuskurssin loppujulkaisu: "Rau-  
 haahan mekin holuamme"  
 Heiri, Erkki: Sielullisesti poikkeavat lapset

William Blair



-pieni tarinoima -

Reipashenkinen iloisten poikien sekamusiikkiorkesteri etsi itselleen sopivaa laulajasolistia. Sellainen löytyikin Inarin Esso-huoltamon kahvion ikkunapöydästä, keskituoppikaljan takaa. Oitis tämä solistiyhtymö "Sovinisti" kokoontui harjoituksiin Vasikkalaakson vanhalle työväenyhdistys "Taisto-mielen"-talolle.

"Sovinistin" henkinen ja aatteellinen sekä orkesterin sielu oli rannikkokaupunki Rämöisen ehkä kuuluisin klarinetisti, Paavo Parraton. Huuliharppua puhkuvin palkein puhalsi Länsi-Roopijärven kunnallispolitiikastakin tuttu kasvo, Atte Hujanto. Rumpupalikoiden varsia vispasi Pönttöniemen lahjakkain rytmivirtuoosi Erno Lounas, Inarin Essolta löytynyt baaselaulaja käytti taiteilijanimeä "Toumo".

Ensimmäisenä kappaleena pojat vetäisivät Paavo Parratton uudelleensovittaman suomalaisen kansanlaulun "Reilusti riiaamaan":

Älä sinä tyttö minua hylkää,  
on tässä kuule semmonen ylkä.  
Tule sinä minun luokse,  
elä aina karkuun juokse.

Hyvin sujui pojilta laulu ja muukin musisointi, olivathan he harrastaneet jo kansakouluvuosien huolettomilta ajoilta lähtien. Seuraavaksi performance-numeroksi "Sovinisti" oli kaavailut Armas Kaukovainion ihanaa kappaletta "Ruispellon rauhaisa koi", mutta Atte oli unohtanut nuotit Roopijärven Liikenteen pikavuoroon välillä Roopijärvi-Varvasniemi. Onneksi Toumo oli sattumoisin saanut haltuunsa maineikkaan chigagolaisen bluesmiehen, Bob Saddlen kauan kateissa olleen luonnosnuottivihon, jolta pojat päättivät ottaa ojelmoitavaksi kappaletta "I Hold You Tight in the Moonlight Night":

I hold You tight in the moonlight night, Babe,  
and I don't if it's right to hold You tight, Babe,  
'cause I'm black, and You're white,  
can't You see it in my Sight, Babe oh-oh-oh-yeah, Babe,  
I hold You tight in the moonlight night,  
-"- -"- -"-

Harjoitusten jälkeen pojat päättivät lähteä siemaisemaan kolpakolliset "murenevan pienviljelijäkulittuurin mystistä ilmausta" eli kunnan vaahto-oltta, paitsi Atte, joka ajoi autoa, otti lasillisen jäistä reparperimehua. (know-tarkalle sanoen myös suomesta, siun)

AHDISTAVA FREUDIMME

Suomennoksen alkuteos: Das Unbehagenden Freud  
1992 Kummerus

Freudilaisuuden edistysaskeleet, toteaa kirjoittaja, maksetaan syyllisyydentuntojen kiristymisellä ja vastaavalla elämysten kaventumisella. Sen asettamat ahdistavat pelisäännöt - jotka ovat riidittävissä rakenteemme kanssa - ovat johtaneet massojen (opiskelijoiden, tutkijoiden jne.) sielulliseen hättään.

Freudilaisuuteen ei voi olla törmäämättä enkä missään. Ensinnäkin se voi lisääntymistoiminnoistamme romantikan, sitten uskonnollistamme pohjan. Viime aikoina freudilaisuus on ollut järkyttävissä yhteiskuntamme tukipilareita laajemminkin. Ja aina syytetään vanhempia ja lapsuutta.

Ennen niin kaunis tapahtuma - yhdyntä - on enää vain alempien viettikerrosten purkausta. Irstailija-lähtö se vain siellä myllertää! Härskeintä on kirjoittajan mukaan freudilaisuuden väijte siitä että tämäkin tuotos olisi vain 'Sen' suljemaatiota.

Edelleen kirjoittaja ansiokkaasti osoittaa, kuinka Freud epämieluisia termejä käyttämällä ahdistaa lukijoitaan. On "Sitä" sun "Tätä" ja "Niin pois päin"... Tietysti on ahdistavaa yrittää lukea kirjaa "Itsestään", joka vilisee sekavia termejä. Huomion arvoinen on kirjoittajan analyysi myös siitä, kuinka monelta taholta freudilaisuus tunkee elämäämme. Tieteellisten piirien lisäksi se on jo lyönyt itsensä läpi amerikkalaisessa elokuvateollisuudessa. Lasten kasvatukseen ei ole freudilaisuudelta säästynyt - "paskakin on jo lahja äidille"!!??

Tämä kirja on todella ansiokas teos freudilaisuuden kritiikkinä. Se on vakuuttava osoitus siitä, että freudilaisuuden aina on ohi ja että uusia guruja tarvitaan.



# MISSÄ MATTILANNIEMEN MACHOMIEHET ?

- MITÄ ME METSÄSTYSHALUISET MIMMIT MUUTTAISIMME -  
(muuten mukiinmenevissä miehentekeleissä )

Mitäpä mainita mieleisestäni miehisestä miehestä? Mahtaneeko moisia maleksia Mattilanniemen maisemissa mon'akaan? Mistä mokomat merkillisyydet mahtaisit muistaa mikäli; mykistykseksemme, miehisiä miehiä muutamia Mattilanniemessä majailisi.

Minäpä mainitsen ( mainostaakseni myötämieelisyydessäni monien moukiksi, mänteiksi moittimia mutta myös mielestäni melkoisen mukavia miehistä miehekkäimpiä) muutamia merkkejä: mannish man'imme matkaa mustalla modernilla mersulla, matkustelee maitse myös meritsekin monissa muissa maissa , matkamuistoinaan matkalaukussa mustien mimmien muotokuvia.

Muita mielenkiintoisia menoja miehelle muodostuu monenlaisten metsän mönkiäisten metsästyksestä. Myös mäessä mm. Mounteverstin maastossa mies mieluusti metrin mittaiset mäkisukset mukanaan mutkittellee.

Miehemme manipuloi muita, mukisematta monet myöntyvät mahtimiehemme määräyksen mukaan menettelemään. Muutmiehet miehemme mykistää melkein maassa matelevat mammanpojat masterin määrätessä

Maskuliininen miehemme makaa monta mimmiä minuitissa, munauksakin mitataan melkein metreissä. Mahtaneeko mies milloinkaan masturboida? Mahdotonta, makuuhuoneensa miehittävät miehemme mieluiset, makeat, mukkeat matamit. Myönnänpä minäkin: muu menettäisi merkityksensä mikäli mainittu mies...mainitseekaan mahdollisuudesta myöntää minulle muutama mimutti.





Hän oli staattinen, ja näin muodostui minun sankareiden kai-  
puuseeni tyhjiö joka oli täytettävä, sosiaalinen tilaus joka  
oli toimitettava. Ja tämä tapahtui ts. Ne Tulivat!

Tulivat Michael Knight ja autonsa Kitt. Mike ja hänen ystä-  
vänsä Kitt (huom. en käytä enää Kittistä määritettä auto, sillä  
hän on paljon enemmän) taistelevat kaikkien puolustuskyvyttömiin  
puolesta pahuutta vastaan aina kun sitä ilmenee ja virallinen  
lainkoura ei saa sitä muserrettua. Ja Kitt on ihmeellinen:  
hän observoi, hän ajattelee eli hänen kognitiiviset toimintansa  
ovat täydelliset, samoin emotionaaliset: hän loukkaantuu, hän  
imartuu, hän antaa anteeksi etc.

Uusi sarja, todellisuuttakin todellisempi, tuli yhdennellätois-  
ta hetkellä: vuosisadan alun koneromantiikan jälkeen oli  
käännytty inhoon ja jotenkin jäsentymättömään vihaan koneita  
kohtaan; niitä pidettiin mekaanisina, kylminä ja tunteettomina.  
Ei tahdottu nähdä, että uusi aspekti, uusi suhde ihmisten ja  
koneiden välillä olisi mahdollista. Ei tahdottu luopua käsi-  
tyksestä, että koneilla olisi muutakin arvoa kuin väline- tai  
käyttöarvo. Että niillä olisi oma sisäinen merkityksensä. Oma  
identiteetti. Ei ymmärretty ennen kuin uusi tv-sarja sen  
osoitti; koneiden eli tässä auton annettiin tulla ihmisen  
kallaiseksi, auto identifikoiti ihmiseen, kehittyi Kitti; ja  
Kitt tuli täydellisemmäksi kuin ihminen, täydellisemmäksi kuin  
Mike.

Mutta mikä sarjassa kauneinta Mike ja Kitt tarvitsevat toisiaan.  
Ja heidän suhteensa on toimivampi ja hienompi kuin mikään  
ihmissuhde; he uhkaavat vaaroja ja voittavat ne paremmin kuin  
kimpassa toimivat ihmiset. Miken ja Kittin suhde on tulevai-  
suuden suhde.

Kenties joku aprikoi miksi luoda suhteita koneisiin, jotka eivät  
ole koneita, vaan ihmisten kaltaiseksi tulleita; miksi päästä  
kommunikoimaan ja toimimaan niiden kanssa kun kerta maailmassa on  
vielä kommunikoimattomia ja vuorovaikuttamattomia ihmisiäkin,  
joiden kanssa voisi interaktioida. Kysymys on laajentuvista  
valinnanvapauksista ja vaihtoehtojen runsaudesta: Se  
mikä menetetään ja kolhitaan ihmissuhteiden maailmassa, voidaan  
korvata harmonisella suhteella esim. autoon, inhimilliseen tiski-  
koneeseen tai pölynimuriin.

Tv-sarjassa Ritari Ässä on mukana myös sopiva annos jänni-  
tettä ja ristiriitoja, kuin maailmassa konsanaan, jota  
vasta valmiiksi rakennetaan. Kiinnostavin pulmatilikka nousee  
ehkä Miken, Kittin ja seksuellin näismekaanikon suhteesta;  
miten suuret, jalot tunteet jaetaan, voivatko kaikki jakaa  
itsensä toisilleen pyyteettömästi, jalostuuko rakkauskin  
pilemmälle?

Tällä hetkellä voidaan olla varmoja ainostaan siitä, että  
Miken ja Kittin suhde on kauniisti autoeroottinen.

T. J. Leppä

Minäkin ajattelin kerran: on hienoa ja kaunista marssia rauhan puolesta

Minäkin ajattelin kerran: on hienoa ja kaunista marssia

Minäkin ajattelin kerran: on hienoa ja kaunista

Minäkin ajattelin kerran

Minäkin

Paulijii

Tentti viikossa pitää elämän loitolla .

Lukeminen tyhjentää pääsi.

Parempi perskänni kuin lievempikin psykosi.

# Suomalaismiesten mielestä: NUORI VAIMO PITÄÄ VIREÄNÄ

## minun mielestäni

"Suomalaista  
naisista arrostaa"

...kun kotiin palasin,  
ja näin, ett' sieltä tärkein  
puuttuu.  
Kun ei oo edes ruokaa, on oi-  
keus ja kohtuus,  
ett' miehän siitä hiukan suut-  
tuu!  
Missäs sitä ollaan oltu  
tähän asti? -Kysyn vaan.  
Työnikö tähden tähän on tul-  
tu,  
heitätkö sä onnemme ojaan?

(Lainaukset V.P. Lehdon sa-  
noituksista)



### Miksi pyydystettyä ät ummassa?

...kun lukee homman  
tuntuu, ettei  
nykyään etei  
teinaan että  
truo vaa-  
urjan ja  
dyistä-  
vasta



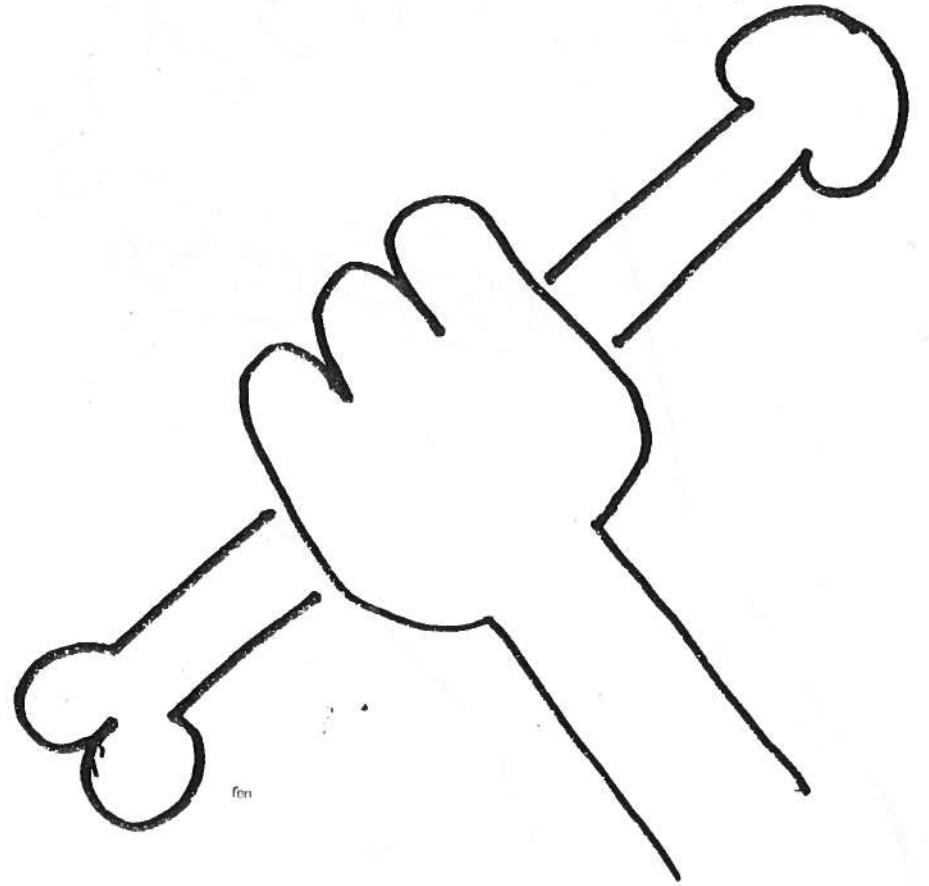
### Tosi nainen halveksii tasa-arvoista miestä

...hainen (enne...  
...nen olento se naista hurm...  
...va ja kiihottava uros, joka t...  
...mään ja unelmoimaan sykki...  
...tä perheonnesta. Entä käytös?  
...Voiko nainen kiivaasti yhtees...  
...olla ihastunut päivistä toiseen  
...huolehdi ja vastuuntuntoisesti  
...tuun naisen jättää kaiken vas...  
...oille paeten raskittuneille harti...  
...hin on kadonnut seurusteluai...  
...kainen kohtelisuus ja ritarilli...  
...suus vai antoiko papin rilli...  
...tai muu yhteennuuttami...  
...syy murjottamiser...  
...teen ja rakk...  
...neistä ka...  
...mättömyy...  
...eivät ole m...  
...mättä - pahe...  
...antamaan poh...  
...joka tyystin on ka...  
...elämästä. Valitett...  
...min kuin h...  
...kaan. Suom h...  
...hellyys ja hu...  
...ny nämmäkin onnetu...  
...miehen...  
...rakastaa sitä miestä, jota hän  
...voi kunnioittaa ja ihailla par...  
...haimpana ystävänsään ja elä...  
...männöverinaan. Mutta ystävä...  
...on tasa-arvoinen, ei mikään her...  
...ra ja ylhäisyys jota on pelättä...  
...vä ja palveltava. Eikä sellainen...  
...ystävän tarvitse välttämättä...  
...olla mikään akateeminen mies.  
RAKKAUS EI ALISTA

### Avoliiton ankeutta: Vaimo ja tavarat hävisivät

...Pohjimmitaan tosi nainen  
...rakastaa sitä miestä, jota hän  
...voi kunnioittaa ja ihailla par...  
...haimpana ystävänsään ja elä...  
...männöverinaan. Mutta ystävä...  
...on tasa-arvoinen, ei mikään her...  
...ra ja ylhäisyys jota on pelättä...  
...vä ja palveltava. Eikä sellainen...  
...ystävän tarvitse välttämättä...  
...olla mikään akateeminen mies.  
RAKKAUS EI ALISTA





- HERRAINKENNEL -